



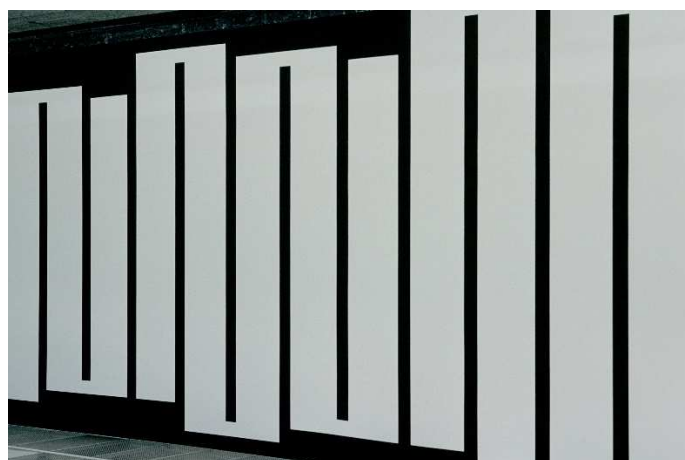
Communiqué de presse

Vendredi 18 septembre 2020

Art contemporain – Felice Varini et Julije Knifer Deux œuvres d'art restaurées dans le métro de Toulouse



Felice Varini – photo Tisséo



Julije Knifer – photo Tisséo

Le métro de Toulouse compte 38 œuvres d'art installées dans les stations desservies par les lignes A et B. Les travaux réalisés pendant l'opération d'agrandissement de la ligne A ont impacté certaines œuvres d'art de manière plus ou moins importante. Certaines œuvres ont dû être déposées et réinstallées, d'autres n'ont pu être conservées en l'état. C'est le cas des deux œuvres de la station Jean Jaurès, celles des artistes Felice Varini et Julije Knifer.

Préserver le patrimoine culturel

Tisséo Collectivités, fidèle à sa politique concernant les œuvres d'art contemporain dans l'espace public, prend, dès la genèse du projet, la décision de commander une nouvelle œuvre in situ à Felice Varini et programme la réinstallation de l'œuvre originale de Julije Knifer dans la station reconfigurée.

Les œuvres d'origine

Felice Varini intervient initialement en 1993 pour la mise en service de la ligne A. Il réalise alors deux anamorphoses qui se recomposent chacune en un point d'observation précis pour créer des cercles rouges, l'une en haut des escaliers d'accès, l'autre en bas. Les fragments des figures se développent sur les escaliers, les murs et les plafonds de l'accès historique de la Ligne A, situé au bas des allées Jean Jaurès, côté François Verdier.



Contacts Presse :

Michèle Guallar - 06 22 73 15 65 – michele.guallar@tisseo.fr
Alexandra Philippoff – 07 76 70 16 73 – alexandra.philippoff@tisseo.fr



Communiqué de presse

Vendredi 18 septembre 2020

Julije Knifer réalise en 2007 pour la mise en service de la ligne B, une fresque abstraite, succession rythmique de 11 panneaux confrontant des méandres noirs et blancs sur la paroi située entre la Ligne A et la Ligne B, au droit de la ligne de contrôle. Ce tableau est composé de trois triptyques et d'un diptyque.

Les nouvelles œuvres

Felice Varini propose une nouvelle anamorphose qu'il conçoit « in situ » et réalise lui-même avec son équipe. Elle se situe géographiquement au même emplacement que l'œuvre originale mais dans un espace architecturalement différent. Le titre de cette œuvre est « Zigzag dans le disque ». En se positionnant en un point précis sur le palier en haut de l'escalier fixe qui donne accès aux quais de la ligne A, le voyageur peut recomposer visuellement la forme géométrique conçue par l'artiste. En se décalant la figure se déconstruit, ses triangles rouges-orangés animent le plafond et les murs de la station.

Pour l'œuvre de Julije Knifer (décédé en 2004), c'est Stéphane Henry, assistant de l'artiste, qui mandaté par Ana Knifer, fille de Julije, réalise cette nouvelle fresque peinte.

Julije Knifer a conçu cette œuvre en 2000 pour la ligne B du métro de Toulouse. Cette fresque abstraite géométrique s'inscrit dans la démarche picturale de l'artiste. En effet le « méandre noir et blanc » de Julije Knifer prend tout son sens dans le mouvement de l'abstraction constructive du début des années soixante notamment en regard des réalisations de François Morellet mais aussi des œuvres majeures de la peinture américaine basées sur le rapport de la forme et du fond.

Les œuvres de Felice Varini et Julije Knifer cohabitent harmonieusement dans cet espace de circulation de la station Jean Jaurès reconfigurée et accompagnent les usagers sur leurs trajets quotidiens.



Contacts Presse :

Michèle Guallar - 06 22 73 15 65 – michele.guallar@tisseo.fr
Alexandra Philippoff – 07 76 70 16 73 – alexandra.philippoff@tisseo.fr



Communiqué de presse

Vendredi 18 septembre 2020



Felice Varini « Zig Zag dans le disque » Toulouse 2020 © André Morin

Les artistes

Felice Varini intervient exclusivement in situ, les lieux dans lesquels il réalise son œuvre sont les supports premiers de sa peinture. Avec l'espace architectural comme champ d'action, il choisit le « point de vue » à partir duquel va s'élaborer son œuvre et qui fonctionnera comme le point de lecture possible d'où le spectateur pourra visuellement reconstruire la forme peinte. Lorsque le regard se décale l'œuvre se décentre également engendrant de nombreux fragments colorés qui viennent habiter et révéler l'espace architectural.

Julije Knifer est né en Croatie en 1924. Il s'est établi en France au début des années 1990, d'abord à Sète, puis à Paris, où il décède en 2004. Le travail de Julije Knifer est souvent associé à une forme d'art « concret », dont l'après-guerre européenne connaît de nombreuses variantes, qu'il s'agisse par exemple du Groupe Zéro ou de François Morellet. Julije Knifer participe, entre 1959 et 1966, au groupe néo-dadaïste Gorgona, un regroupement informel d'artistes, poètes et critiques, qui refusent tout programme et cherchent à démystifier l'expérience esthétique. A partir de 1960, les œuvres de Julije Knifer se concentrent sur la forme du méandre noir et blanc qui alimentera tout son travail.

Contacts Presse :

Michèle Guallar - 06 22 73 15 65 – michele.guallar@tisseo.fr
Alexandra Philippoff – 07 76 70 16 73 – alexandra.philippoff@tisseo.fr



Communiqué de presse

Vendredi 18 septembre 2020

La politique culturelle de Tisséo Collectivités

- **Le patrimoine artistique de Tisséo Collectivités compte 48 œuvres** réparties dans les stations de métro de la ligne A, de la Ligne B et sur le parcours du tramway, ces œuvres d'art contemporain ont été commandées et réalisées de 1993 à 2015 dans le cadre des différents projets de transport. Parmi les artistes présents, on peut citer Beate Monsell-Weiss, François Morellet, Takis, Jean-Michel Othoniel, Jean-Paul Marcheschi, Sophie Calle, Gloria Fiedmann, Daniel Coulet, Hervé et Richard Di Rosa,...
- **Des travaux de remise en état de ce patrimoine artistique** ont commencé en 2015 et viennent de s'achever. Environ 70% des œuvres ont fait l'objet de travaux de restauration plus ou moins importants permettant à Tisséo Collectivités d'engager des actions régulières de conservation.
- **La troisième ligne de métro** sera elle aussi dotée d'interventions artistiques. 22 œuvres viendront animer les 22 stations de la future ligne. La procédure de concours a été lancée en septembre 2019. Les projets lauréats seront connus en janvier 2021.

Actualités culturelles

Tisséo Collectivités établit des partenariats avec d'autres acteurs de l'art contemporain et tient à les soutenir dans le contexte de la crise sanitaire.

Le Printemps de Septembre

Sur les parois des quais centraux des stations Esquirol et Capitole seront exposées des affiches représentant des œuvres réalisées dans le cadre du Printemps de Septembre.

Exposition « PinkPong prend le métro »

De la même façon l'exposition sera prochainement présentée dans les stations de la ligne B.

Contacts Presse :

Michèle Guallar - 06 22 73 15 65 – michele.guallar@tisseo.fr
Alexandra Philippoff – 07 76 70 16 73 – alexandra.philippoff@tisseo.fr